



Szellemi Tulajdon
Nemzeti Hivatala



müpa
Budapest

Élmény! Minden tekintetben.



Budapest Music Center



Átadták az UMZF 2015 zeneszerzőverseny díjait

Véget ért az idén negyedik alkalommal megrendezett Új Magyar Zenei Fórum (UMZF) Zeneszerzőverseny. A verseny a Müpa és a Budapest Music Center közös szervezésében, a CAFe Budapest keretében, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala támogatásával valósult meg. Az Október 6-án a BMC-ben megtartott kamarazenei és az október 7-én a Müpában lezajló nagyzenekari döntő gálakonzertek során a zsűri az alábbi szerzők műveit díjazta.

A kamaradarabok közül Balogh Máté *Melodiemusik* című darabja lett az első, Alessio Elia *Eltűnő szívárványok* című műve a második. A harmadik díjat megosztva Dargay Marcell *Monument of the Immortal Immigrant* illetve Sándor László *Divertimento – Giuoco dei suoni* című darabja kapta a zsűritől. A nagyzenekari művek kategóriában a zsűri egységes döntése alapján nem osztottak ki első díjat, így két második díjat ítéltek meg Balogh Máté *Quintet* és Slezák Andrej *inSpiral* című darabjai között. A harmadik díjat Bánkövi Gyula *Zöldfény-udvarú éj* című műve kapta. A zsűri és a fődíjak felajánlója, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala döntése alapján a díjakra szánt keretösszeg azzal nem változott, hogy nem adtak első díjat, az így felszabaduló összeget szétosztották a díjazottak között.

Az Eötvös Péter Kortárs Zenei Alapítvány különdíjára Balogh Máté volt érdemes. A Universal Music Publishing – Editio Musica Budapest megjelenteti és mindkét kategóriában promotálja Balogh Máté darabjait. A Fidelio különdíját, az 1-1 millió forint értékű médiafelület-támogatást Slezák Andrej és Dargay Marcell kapta. Az Óbudai Danubia Zenekar különdíjként zenedarabot rendel az általa választott szerzőtől, aki nem más, mint Balogh Máté. A Müpa különdíját Bánkövi Gyula nyerte. A BMC felvételt készít a döntő koncertjeiről, és a hanganyagot promóciós CD formájában kiadja.

A pályázati időszak az előzetesen meghirdetett időpontnak megfelelően 2015. augusztus 21-én lezárult. A határidőre 15 nagyzenekari és 14 kamaraegyüttesre írt érvényes mű érkezett be.

Míg a kamarazenei kategóriában az átlagéletkor 35 év és a legfiatalabb versenyző 15 éves, addig a nagyzenekari kategóriában 32 év az átlagéletkor és a legfiatalabb pályázó 22 éves. Határon túli szerzőktől összesen 5 pályázat érkezett. A pályázók között több olyan művész is komponált új darabot, akik már korábban is részt vettek UMZF Zeneszerzőversenyen (2009-ben, 2011-ben vagy 2013-ban).

A nyertes zeneművek kiválasztása kategóriánként két fordulóban – elődöntő és döntő – történt. Az elődöntő zsűrije zárt ülésen a beadott pályamunkák közül 4-4 művet választott be a döntőbe.

A 4-4 kiválasztott darabot döntő-gálakoncerten mutatták be nyilvánosan: a kamaraművek 2015. október 6-án a BMC koncerttermében, a nagyzenekari darabok pedig másnap, október 7-én a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben csendültek fel a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának előadásában, Vajda Gergely vezényletével.

A döntőbe jutott zenedarabok – kamara kategória (abc-sorrendben):

BALOGH MÁTÉ – Melodiemusik

DARGAY MARCELL – Monument of the Immortal Immigrant

ALESSIO ELIA – Eltűnő szívárványok

SÁNDOR LÁSZLÓ – Divertimento – Giuoco dei suoni

A döntőbe jutott zenedarabok – nagyzenekari kategória (abc-sorrendben):

BALOGH MÁTÉ – Quintet

BÁNKÖVI GYULA – Zöldfény-udvarú éj

HORVÁTH BALÁZS – Werkmusik

SLEZÁK ANDREJ – inSpiral

A VERSENY FŐDÍJAI

I. díj: nagyzenekari kategóriában nem ítéltek meg / kamaraegyüttes kategória 500 000 Forint

II. díj nagyzenekari kategória 2×750 000 Forint / kamaraegyüttes kategória 375 000 Forint

III. díj nagyzenekari kategória 500 000 Forint / kamaraegyüttes kategória 2×250 000 Forint

A fődíjak felajánlója a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala.

KÜLÖNDÍJAK

- Az Eötvös Péter Kortárs Zenei Alapítvány és Eötvös Péter zeneszerző, karmester vállalja, hogy a döntőbe jutott darabok közül az általa kiválasztott mű szerzőjének 1 éven keresztül mentora lesz.
- A Művészetek Palotája különdíjként a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem akusztikai lehetőségeit legjobban kihasználó nagyzenekari darab szerzőjének egy művét tűzi programjára a 2015/16-os évadban.
- A Universal Music Publishing Editio Musica Budapest kiad és nemzetközi viszonylatban promótál kategóriánként egy-egy döntőbe jutott művet.
- A Fidelio 2 millió forintnyi médiafelületet ajánl fel az általa választott döntős számára.
- A BMC promóciós CD-t készít a kamara- és nagyzenekari döntő hangfelvételéből, és a kiadványból minden döntősnek 50 példányt juttat.